

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В. Д. Успенского»
структурное подразделение детский сад «Сказка»
п. Одоев, ул. Л. Толстого, д.24-в, тел.4-17-90 email: skazka.odoev@tularegion.org**

Мастер - класс на тему:
**«Всестороннее развитие детей
через театрализованную
деятельность”**

**Выполнила воспитатель
Хорошилова О.Ю.**

П.Одоев, 2022

1. Цели и задачи.

- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, развитие эмоционально-ценостных качеств, подготовка ребёнка к жизни в современном мире с помощью театрализованной деятельности.

Эти цели реализуются с помощью следующих задач:

- Приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка, развитие его положительного самоощущения;
- Развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- Формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и других видов деятельности детей;
- Развитие компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе; включение детей в различные формы сотрудничества (с взрослыми и детьми разного возраста);
- Формирование представлений о способах коллективной творческой деятельности;
- Совершенствование системы творческой театрализованной деятельности детей;
- Развитие элементов организаторских умений и навыков в коллективной творческой деятельности;
- Развитие эстетического вкуса дошкольников, потребностей в самовыражении средствами театрального искусства;
- Привитие любви к театрализованным представлениям.

Теоретическая часть

2. Условия возникновения опыта.

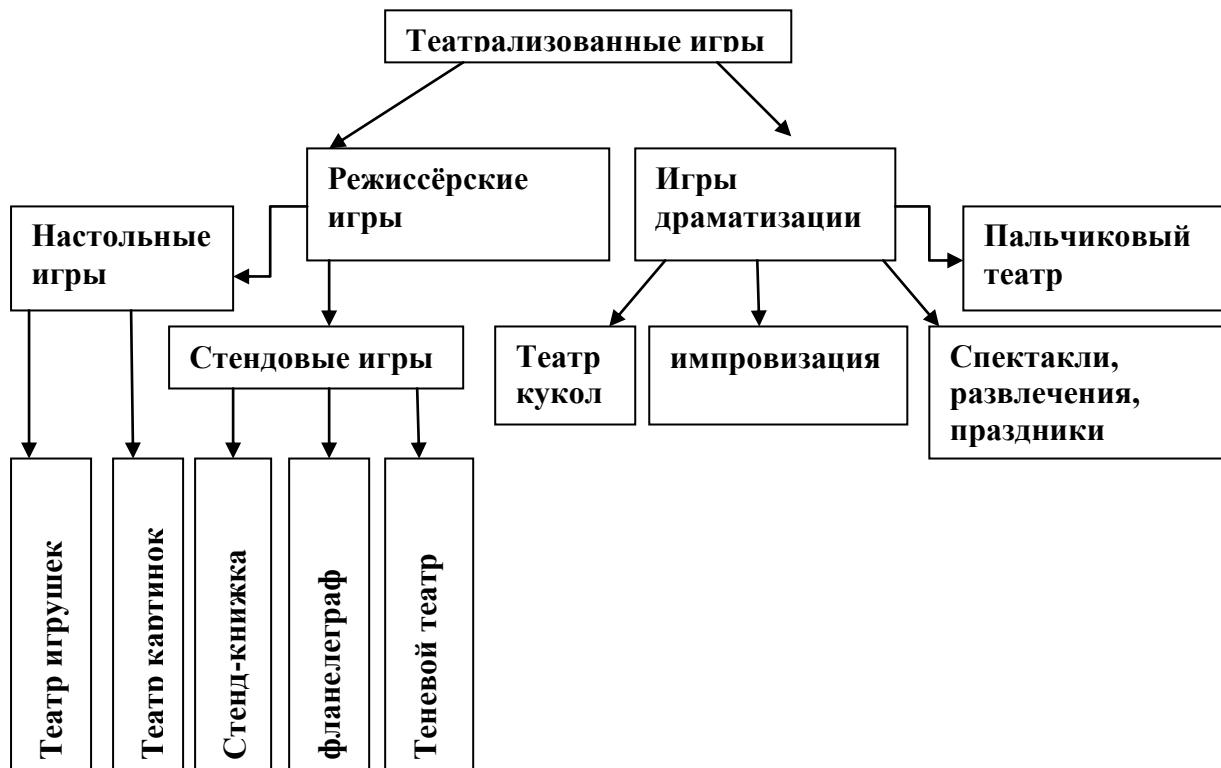
В начале своей педагогической деятельности я использовала традиционные методы и приёмы для организации занятий, режимных моментов. Затем отметив особый интерес детей к сюрпризным моментам, таким как приход сказочного героя, послание от волшебника, путешествия др., стала включать в различные виды деятельности элементы театрализованной деятельности. Благодаря этому, дети стали более открытыми, доброжелательными, учатся сопереживать, используют в общении художественно – образные выразительные средства (интонацию, мимику и пантомимику: жесты, позы, походка), стали проявлять больше интереса к искусству, появилась осознанная мотивация в познавательной деятельности.

1. Актуальность работы.

Одной из самых значимых проблем современного образования является проблема создания у детей глубокой внутренней мотивации к совместной деятельности со взрослым, которая зачастую сводится к освоению предметных знаний в системе фронтальных занятий. Однако, мы знаем, что ведущая деятельность дошкольника – игровая, и поэтому наиболее значимыми для детей событиями являются игровые. Эти события могут быть как независимыми друг от друга, так и быть связанными между собой сюжетной линией. С помощью игровых линий организация любой деятельности проходит в непринуждённой, свободной обстановке. Разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, ненавязчивое педагогическое средство, т.к. дети во время игр чувствуют себя раскованно и свободно. Театрализованные игры позволяют решать многие задачи: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. В связи с этим включаю театрализованную деятельность во все формы организации педагогического процесса (занятия, прогулки, режимные моменты). Последовательно усложняю содержание тем и сюжетов, учитывая требования возрастной группы и индивидуальные особенности детей. Так, на занятиях, в играх и других формах педагогического процесса использую вопросы побуждающие детей думать, анализировать сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Активизирую словарь детей, совершенствуя звуковую сторону речи в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, чтения стихотворений. У детей улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Создаю условия для самостоятельных театрализованных игр, где дошкольники подражают игровым образам, строят сюжеты, тем самым развивая фантазию, воображение, память, мышление, творческие способности. Активно привлекаю ребят к подготовке атрибутов, декораций, что оказывает эстетическое влияние: развитие вкуса, воспитание чувства прекрасного, вызывает нравственные переживания. Таким образом, связь театрализованной и других видов деятельности очевидна.

1.1. Классификация театрализованных игр.

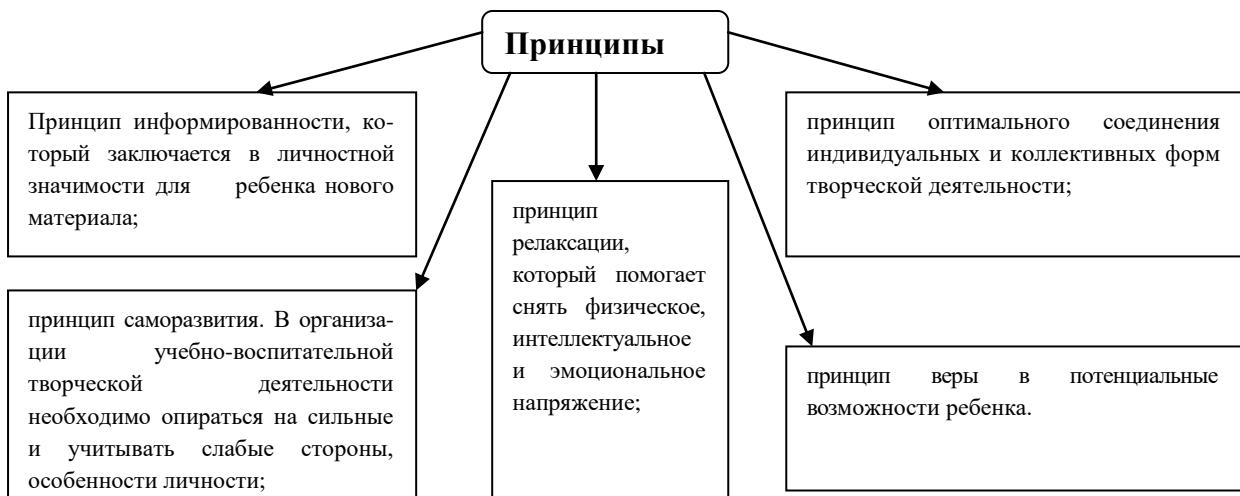
Артёмова Л.В. в своей книге «Театрализованные игры дошкольников» предложила классификацию игр в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет, тему и с помощью которых возможна организация различных видов деятельности.



1.2. Принципы всестороннего развития через театрализованную деятельность.

Творческий процесс, как показывает опыт, начинается с вопроса, с удивления и даже с противоречия. Противоречия, как известно, характерны для детей дошкольного возраста, когда к знаниям добавляется информация, на первый взгляд несовместимая с ними. В результате возникают проблемная ситуация, удивление, желание преодолеть трудности и т.п.

Вот некоторые принципы, на основании которых, по моему мнению, следует строить работу по всестороннему развитию через театрализованную деятельность дошкольята:



1.3. Условия всестороннего развития через театрализованные игры.

Для полноценного развития и воспитания детей через театрализованную деятельность необходимы правильные условия организации театрализованных игр.



1.4. Связь театрализованных игр с различными видами деятельности.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы — одна из актуальных задач современного дошкольного воспитания. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

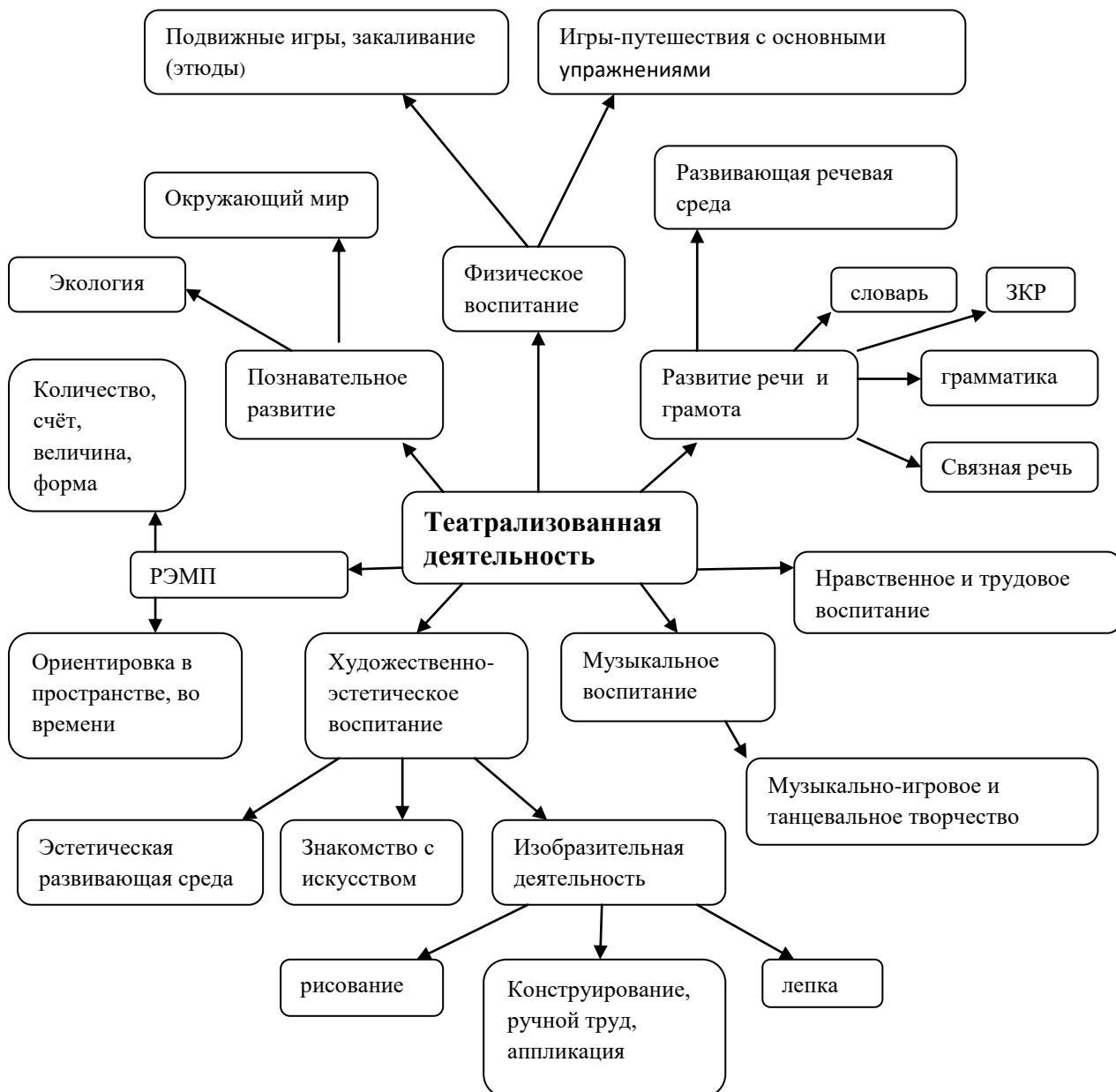
В дошкольные годы, когда человек формируется, дети должны получить возможность развивать свои художественные способности. Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие дошкольников в подготовке бутафорий, декораций, атрибутов, костюмов развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующие настроение, эмоциональный подъём, повышают жизненный тонус. Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всём его многообразии. А умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит дошколья перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, они начинают активно пользоваться словарём, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образом, общаясь друг с другом. Во время подготовки и

разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Важно, чтобы дети так же общались друг с другом, помогали, проявляли настойчивость, терпение в реальной действительности.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Таким образом связь театрализованной и других видов деятельности можно отобразить в следующей таблице.



Практическая часть

Во первых, вашему вниманию, хочу предложить несколько игр и упражнений, немного усложнённых, на актёрское мастерство, управление эмоциями, установление взаимопонимания в группе и др.

В начале практических занятий всегда выполняются разогревающие упражнения. Например, такие:

1. «Сбросить» голову на грудь, ощутить реальную ее тяжесть, поднять вверх, сохранив то же ощущение тяжести.

2. Поднять правую руку вверх, мысленно зафиксировать точное ощущение тяжести всей руки, то же самое проделать с левой рукой.

3. Стоя на правой ноге, приподнять левую и покачать ею так, как бы взвешивая ее (то же проделать с правой ногой).

4. Движение по кругу осуществляется вслед за ведущим, по его команде участники занятий напрягают попеременно левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе руки, обе ноги, все тело.

5. По команде ведущего продолжают движение по кругу на носках, затем на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы, на «расплощенных» пальцах и в конце переходят на семенящий шаг с цепляющим движением пальцев ног.

6. Движение в кругу останавливается по команде ведущего. Все приседают на корточки, очень важно, чтобы голова касалась колен. Дальнейшая команда ведущего направлена на то, чтобы участники «выросли», постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх.

Эти упражнения послужат стимулятором для включения в разогрев всех мышц тела, что очень важно, так как умение управлять своим телом дает возможность чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в реальной жизни.

«Насос и надувная кукла» Участники разбиваются на пары. Один — «надувная кукла», из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслабленно на полу. Другой «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса, ритмично наклоняясь вперед, произнося звук «С-с-с на выходе». «Кукла» постепенно наполняется воздухом, ее части выпрямляются. Вот «кукла» надута! Дальнейшее наполнение ее воздухом опасно: она может лопнуть. Время окончания «надувания» участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела «куклы». После этого ее «сдувают». Затем участники меняются ролями.

«Скульптор и глина» Участников делят по парам. Один ---«скульптор», другой — «глина».

«Скульптор» придает «глине» какую захочет форму. «Глина» податлива, расслаблена. Завершенная «скульптура» застыаем. «Скульптор» дает ей название. Затем участники меняются ролями и вновь проигрывают ситуацию.

«Марионетки» Всем участникам предлагают представить себя куклами-марионетками, висящими в шкафу на гвоздиках. *Инструкции:* «Представьте себе, что вас подвесили за руку, палец, ухо, плечо и т.д. Ваше тело, зафиксированное лишь в одной точке, расслабленно болтается».

«Тень» Участники распределяются по парам. Один из пары — человек, другой — его тень. Первый совершает любые движения, «тень» старается повторить их как можно точнее и в том же темпе.

«Похочем». (упражнение на поднятие настроения):

Для детей младшего возраста можно использовать смешные картинки, рожицы, голоса любимых комичных героев. А для старших детей упражнение уже основывается на усилии воли. Представьте, что вас щекочут, там, где вы больше всего боитесь, и вы начинаете безудержно смеяться. Для этого вам необходимо, сначала набрать воздух в рот, надуть щёки и затянуть дыхание, затем выдувая маленькими порциями, воздух и сдувая щёки издаёте клокочущие звуки, представляя щекотку. Как известно смех заразителен и как правило, хотя бы у одного человека из группы упражнение получается, а остальные, глядя на смеющегося товарища уже не задумываясь о правильных действиях начинают хохотать. Это упражнение рассчитано на 1-2 минуты.

Сейчас пришло время пофантазировать. Известно, что фантазии играют важную роль в становлении творческой личности. Один из действующих методов — это изготовление собственными руками атрибутов, декораций. А если, с изготовленными материалами придумать сюжет, свой, неповторимый? Интересно, уверяю, да, и не только детям.

Попробуем: 3 педагога рисуют чёрной краской кляксы, зубной щёткой; 3 педагога — губкой; 3 педагога — пальцами (в перчатках). Остальным, в это время предлагаю, поиграть в «Зеркало — дразнилку»: ведущий показывает мимикой различные эмоции, а участники повторяют. Главное условие — смеяться нельзя! (3 минуты). Что ж, кляксы выполнены, можно фантазировать: упражнение «Что я вижу». А вот, как кляксы

изображают, и, что в них видят дети. (Показ фрагмента занятия по театрализованной деятельности с детьми). Приглашаю 3 педагогов, для придумывания и инсценировки с кляксами, изготовленными детьми. (Экран, для теневого театра).

Заключение

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Ребята смеются, когда смеются персонажи, грустят и огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и находит место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. Дети начинают отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей.

Самостоятельное разыгрывание роли позволяет формировать опыт нравственного поведения. Поскольку положительные качества героев поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю над своим поведением.

Если, вас заинтересовали занятия, упражнения, игры на развитие творческой личности, через театрализованную деятельность, более подробная информация в творческой работе на тему: «Всестороннее развитие детей через театрализованную деятельность.

Дидактические материалы

1. Плотный картон
2. Губки
3. Зубные щётки
4. Перчатки
5. Разведённая краска (гуашь)
6. Экран, для теневого театра
7. Фигурки – кляксы, изготовленные детьми
8. Мультимедийное оборудование
9. Буклеты – приглашения.

Литература

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.,1991.
2. Шипицина Л.М., Защирина О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. Санкт-Петербург, 1998.
3. Дедюхина Г.В., Могучая Л.Д., Яньшина Т.А. Логопедический массаж и лечебная физкультура. М., 1999.
4. Ермакова И.А. Поговори, со мной мама! Санкт-Петербург, 2007.
5. Ежкова Н.С. Эмоционально-ценостное развитие дошкольников. Тула. 2000.
6. Соколов А.В. Сценарии православных праздников. М., 2005.
7. Кашигина Е.А. Как ребята дошколята в сказку попали. Ярославль, 2007.
8. Праздники в детском саду. Минск, 2002.
9. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник каждый день. Ростов-на-Дону,2002.
10. Иванова О.В. Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. Ростов-на-Дону, 2004.